

**Dragoljub Trndić**

## **JUTRO U ŠUMI**

Kao dečak odrastao sam u selu, moj dom je pored šume. Tokom svog detinjstva dosta vremena proveo sam u šumama svoga sela. Jednog jesenjeg jutra otišao sam u omiljenu šumu pokraj mog doma. Kada sam kročio u nju prizor jutarnjeg šumskog ambijenta delovao je nestvarno, čarobno. Svetlost se u jakom mlazu probijala kroz šumski prostor, čineći drveće veličanstveno odvažnim, krošnje su zaronile u tamu, u daljini stabla su se gubila i postepeno nestajala. Svetlost rasuta po tlu osenčila je i obojila ceo teren gde sam kročio. Malo rastinje je učinilo da ambijent deluje tako magično, jer je na čas je jako bilo osvetljeno a na čas nestajalo u tami kao da je to igra vilenjaka. Kolorit jesenjih boja rasut po prostoru skladan i smirujući odvažno je davao ton toj divnoj sceni. Prizor koji sam video zauvek je ostao u mojoj svesti, jer je inspirativno delovao na mene.

Odlučio sam da tu inspiraciju prenesem na platno. Poseban akcenat na sceni slike je svetlost koja u jakom mlazu prodire i osvetljava drveće a i postepeno se gubi i nestaje. Prvi plan slike je taman sa postepenim prodorom svetlosti, i blago obasjanim niskim rastinjem. Drugi plan sa jakom svetlošću, treći plan sa tek naznačenim svetlom i u njemu se gube krošnje. Sa ovakvom scenskom dramaturgijom na slici strategija je bila da publika može doživeti taj osećaj prizora koji me je inspirisao. Takodje planiranim koloritom i odnosom toplih i hladnih tonova zamislio sam da to da jedan poseban ton i učestvuje u kompletnom ansamblu kolorita, svetlosti i naprosto dizajnirane celine.

Moj radni proces na delu započeo je u radu na skici, gde sam dizajn slike i inspiraciju za delo mogao analizirati i izvršiti korekcije da bi dobio sve što sam zamislio. Nakon uspešne skice izvršio sam tehničke pripreme na platnu. Nakon postavljenog crteža i analize započeo sam nanošenje boja. Kombinovanjem guste paste i tanki nanosa četkom i špahlom. Tako sam samu teksturu dela prilagodio zamišljenoj sceni. Suprostavio sam kroz kolorit toplo i hladno i tamno i svetlo i time postigao dinamiku i dramaturgiju scene. U finalnim radu finim tonovima i polutonovima postigao sam poetičnost i magičnost. Moja umetnost dolazi iz dubine duše iz vidjenog proživljenog i zamišljenog, tokom rada to izbija kroz potez, boju i sve ukupnu kompoziciju. Inspiracija daje lakoću izraza i poetiku dela. Slike oslikane dušom najbolje nalaze put do publike.